

МИНЗДРАВ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО ДВГМУ Минздрава России)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
_____ С.Н. Киселев
_____ 2024 г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философия**

Учебный план **330501-1-2024plx**
33.05.01 Фармация

Квалификация **провизор**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

| | | |
|-------------------------|----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | зачеты 2 |
| аудиторные занятия | 48 | |
| самостоятельная работа | 24 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|----------------|----|-------|----|
| Недель | 18 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 14 | 14 | 14 | 14 |
| Семинарские занятия | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Контактная работа | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Сам. работа | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
к.и.н., доцент, Ульянова Мария Васильевна

Рецензент(ы):
д.м.н., профессор, Ратманов Павел Эдуардович;
д.б.н., доцент, Слободенюк Елена Владимировна

Рабочая программа дисциплины
Культурология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 33.05.01
Фармация (приказ Минобрнауки России от 27.03.2018 г. № 219)

составлена на основании учебного плана:
33.05.01 Фармация
утвержденного учёным советом вуза от 23.04.2024 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Философия

Протокол от _____ 2024 г. № ____

Зав. кафедрой Л.В.Лихобабина

Председатель методического совета факультета

Протокол от _____ 2024 г. № ____

Актуализация РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель методического совета факультета
_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Философия

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Л.В.Лихобабина

Актуализация РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель методического совета факультета
_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Философия

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Л.В.Лихобабина

Актуализация РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель методического совета факультета
_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Философия

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Л.В.Лихобабина

Актуализация РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель методического совета факультета
_____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Философия

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Л.В.Лихобабина

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------|-------|----------------------|--------------------------------------|------------|------------|--|--|--|--|--|--|--|
| 1.1 | формирование у студентов целостного представления о культуре как результате аксиологического синтеза содержания различных отраслей гуманитарного знания и социальных наук | | | | | | | | | | | | | |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | | | | | | | | | | | | | | |
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1.1 | История (история России, всеобщая история) | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1.2 | Знания: основные закономерности и тенденции развития мирового исторического процесса; важнейшие вехи истории России, место и роль России в истории человечества и в современном мире. | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1.3 | Умения: грамотно и самостоятельно анализировать и оценивать социальную ситуацию в России и за ее пределами и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа. | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1.4 | Навыки: изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведения дискуссий и круглых столов. | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1.5 | История России | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2.1 | Философия | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2.2 | Биоэтика | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2.3 | Правоведение | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2.4 | Лекарственные средства традиционной китайской медицины | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2.5 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | |
| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-5.1: Применение навыков межкультурных коммуникаций для решения профессиональных задач | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-5.2: Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития | | | | | | | | | | | | | | |
| УК-5.3: Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | | | | | | | | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание | | | | | | | |
| | Раздел 1. Раздел 1. Теория культуры | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Культурология: понятие, структура, функции /Лек/ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.3 | Л1.1Л3.1 Л3.5 | | | | | | | | | |
| 1.2 | Культура: понятие, структура, формы. /Лек/ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.3 | Л1.1Л3.1 Л3.5 | | | | | | | | | |
| 1.3 | Теории культурогенеза /Сем зан/ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.3 | Л3.1 Л1.1 Л3.3 Л3.4 Л3.5 | | | | | | | | | |
| 1.4 | Культура и цивилизация. Типология культур /Сем зан/ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л3.1 Л3.3 Л3.4 Л3.5 | | | | | | | | | |
| 1.5 | Формы и элементы культуры. Субкультуры, контркультура /Сп/ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.3 | Л1.1Л3.1 Л3.3 Л3.4 Л3.5 | | | | | | | | | |
| 1.6 | Язык и культура /Лек/ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.3 | Л1.1Л3.5 | | | | | | | | | |
| 1.7 | Преемственность и новации в культуре /Сем зан/ | 2 | 4 | УК-5.1 УК-5.3 | Л1.1Л3.3 Л3.4 Л3.5 | | | | | | | | | |
| | Раздел 2. Раздел 2. Основные этапы развития культуры | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Первобытная культура /Сем зан/ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.3 | Л1.1Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|----------------------|---|--|--|
| 2.2 | Культура Древнего Востока /Лек/ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.3 | Л1.1Л3.5 | | |
| 2.3 | Миф в первобытной культуре /Ср/ | 2 | 4 | УК-5.1 УК-5.3 | Л1.1Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 | | |
| 2.4 | Культура Древней Индии, Китая и Японии /Сем зан/ | 2 | 4 | УК-5.1 УК-5.3 | Л1.1Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э3 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 | | |
| 2.5 | Античная культура /Сем зан/ | 2 | 4 | УК-5.1 УК-5.3 | Л1.1Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э3 Э6 Э10 Э11 | | |
| 2.6 | Религиозно-философские основы китайского искусства /Ср/ | 2 | 4 | УК-5.1 УК-5.3 | Л1.1Л3.4 Л3.5 Э5 Э8 | | |
| 2.7 | Арабо-мусульманская культура /Лек/ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.3 | Л1.1Л3.5 | | |
| 2.8 | Художественная культура Византии и Древней Руси /Сем зан/ | 2 | 4 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э12 Э14 Э15 | | |
| 2.9 | Культурные традиции Древнего Востока и античности и их воздействие на византийское искусство /Ср/ | 2 | 4 | УК-5.1 УК-5.3 | Л1.1Л3.4 Л3.5 | | |
| 2.10 | Европейская культура Средних веков /Лек/ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.3 | Л1.1Л3.5 | | |
| 2.11 | Европейское Возрождение. Русская культура 15-17 вв. /Сем зан/ /Сем зан/ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э3 Э6 Э13 Э15 | | |
| 2.12 | Культура эпохи Просвещения /Лек/ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.3 | Л1.1Л3.5 | | |
| 2.13 | Русская и европейская культура эпохи Просвещения /Сем зан/ | 2 | 4 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э6 Э13 Э15 | | |
| 2.14 | Стили и направления в русской художественной культуре 18-19 вв /Ср/ | 2 | 4 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л3.3 Л3.4 Л3.5 | | |
| 2.15 | Русская культура 19 века /Сем зан/ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э13 Э15 | | |
| 2.16 | "Серебренный век" русской культуры. /Сем зан/ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э13 Э15 | | |
| 2.17 | Советская и постсоветская культура. /Сем зан/ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л3.3 Л3.4 Л3.5 | | |
| 2.18 | Социокультурное содержание советского и постсоветского общества /Ср/ | 2 | 6 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э13 Э15 | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные (экзаменационные) вопросы и задания

- Предмет и задачи культурологии
- Понятие и особенности культуры
- Культура как система
- Функции культуры
- Религия как область духовной культуры
- Взаимосвязь религии с другими формами социального знания
- Типы культурных изменений
- Понятие этнической культуры
- Сущность национальной культуры
- Периодизация и общая характеристика первобытной эпохи.
- Особенности первобытной культуры. Миф и искусство в первобытной культуре.
- Искусство палеолита

13. Культура мезолита и неолита
14. Древнейшая культура Индии (культура Хараппы, ведическая культура).
15. Буддистская культура Индии.
16. Искусство средневековой Индии
17. Основные доктрины конфуцианства и его влияние на литературу Древнего Китая.
18. Влияние даосизма на живопись Китая.
19. Буддистская традиция в китайской архитектуре и изобразительном искусстве.
20. Японская культура: периодизация, религиозно-философские основы и эстетические принципы.
21. Художественная культура Японии: архитектура, изобразительное искусство, литература и театр.
22. Культура античности периода архаики
23. Классическая архитектура и скульптура (Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель)
24. Литература и театр (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан)
25. Живопись классической эпохи (Аполлодор Афинский, Зевксис, Паррасий)
26. Архитектура и скульптура эпохи эллинизма
27. Художественная культура Древнего Рима.
28. Истоки, традиция, особенности эстетики Византии
29. Художественная культура Византии
30. Культура Киевской Руси (IX – XI вв.)
31. Культура Владимира-Суздальского княжества
32. Культура Новгородской земли
33. Европейское Возрождение: истоки, периоды, характерные черты, представители.
34. Культура Московской Руси. «Ренессансные тенденции» при Иване III.
35. Русское искусство в XVI веке
36. Живопись и архитектура классицизма. Неоклассицизм.
37. Культура России XVIII века в контексте петровских реформ.
38. Русское искусство во второй половине XVIII века
39. Русская художественная культура XIX века.
40. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX–начало XX вв.)
41. Условия развития и характерные черты советской культуры.

5.2. Темы письменных работ (рефераты, контрольные)

Темы рефератов:

1. Методологические основания изучения мировой художественной культуры.
2. Историческая преемственность и культурный прогресс.
3. Художественная культура личности.
4. Эстетическое и художественное воспитание.
5. Своеобразие искусства как явления культуры.
6. Музыка как вид искусства.
7. Монументальное искусство и его сущность.
8. Конструкция и форма в архитектуре.
9. Особенности прикладного искусства и дизайна.
10. Синтетическая природа зрелищных искусств.
11. Магия и искусство.
12. Человек и зверь в первобытном искусстве
13. Космогонические мифы и их сущность.
14. Палеолитическая живопись и скульптура.
15. Происхождение музыки.
16. Петроглифы неолита.
17. Первобытная мораль
18. Культура Хараппы и Мохеджо-Даро.
19. Основные темы и ценностные ориентации индийского искусства.
20. Традиции и обычаи Древней Индии.
21. Буддизм и его влияние на художественную культуру Индии.
22. Влияние ислама на художественную культуру Индии.
23. Мавзолей Тадж-Махал в Агре.
24. Каноны в искусстве Индии
25. Жанры и произведения китайской поэзии и прозы.
26. Жанры и произведения китайской живописи.
27. Китайский театр.
28. Декоративно-прикладное искусство Китая
29. Сад камней как уникальная форма японского искусства.
30. Искусство икебаны.
31. Эстетика моно-но аварэ в архитектуре, живописи, поэзии.
32. Жизнь и творчество Басё.
33. Греческая мифология как «почва и арсенал» античного искусства.
34. Античность – колыбель европейской цивилизации. Художественный язык античности.
35. Своеобразие греческой античной архитектуры. Афинский Акрополь.

36. Великие скульпторы Греции.
 37. Своеобразие древнегреческой литературы. История древнегреческого театра.
 38. Античные сюжеты в мировой культуре
 39. Эллинистическое искусство как явление мировой культуры.
 40. Скульптура эпохи эллинизма.
 41. Этруссское искусство.
 42. Своеобразие римского зодчества.
 43. Римский скульптурный портрет.
 44. Римские зрелища в художественной культуре Древнего Рима
 45. Гладиаторские бои как вид массовой культуры Древнего Рима
 46. Ранний период византийской истории. Новый Рим - Константинополь.
 47. Античные традиции и их влияние на византийскую культуру
 48. Разработка теории образа в творчестве византийских авторов.
 49. Миссионерская деятельность св. Кирилла и св. Мефодия.
 50. Византийская иконопись.
 51. Архитектура, изобразительное искусство, ремесленное производство в Византии.
 52. Культура Киевской Руси: развитие письменной и литературной традиции.
 53. Принятие христианства и феномен «двоеверия» в русской культуре.
 54. Литература Древней Руси. Летописи.
 55. Былины и сказки как памятники русской культуры.
 56. Храмовое зодчество средневековой Руси
 57. Древнерусская иконопись и её символика.
 58. Монастыри как центры русской культуры.
 59. Обряды, быт и традиции Древней Руси.
 60. «Слово о полку Игореве» - как исторический и культурный источник.

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовых заданий - 200

Вопросы и задания для самопроверки - 400

5.4. Примеры оценочных средств (5 тестов, 2 задачи)

1. Как называются мифы о сотворении мира:
 А. политические
 Б. реалистические
 В. фантастические
 Г. космогонические.
2. Где находится пещера Ласко:
 А. Англия
 Б. Италия
 В. Испания
 Г. Франция.
3. Растение или, чаще, животное, которое первобытный человек считал своим реальным предком, и от которого зависели жизнь и благополучие как его самого, так и рода в целом:
 А. фетишизм
 Б. магия
 В. анимизм
 Г. тотем
4. Нерасчлененность сознания и культурообразующих процессов в ранние периоды существования человеческой культуры обозначается термином:
 А. синкретизм
 Б. тотемизм
 В. анимизм
 Г. фетишизм
5. Изделия и материалы из глин и их смесей с неорганическими соединениями, закрепленные обжигом, называются:
 А. ковка
 Б. керамика
 В. скань
 Г. чернь

Задания для самопроверки

1. Прочитайте стихотворение китайского поэта и расшифруйте его символику.
 Весь день моросило в пустынных горах до темна.
 Небесная глубь вечерней прохладой полна.
 Средь хвои сосновой слепит-блестает луна.
 Прозрачно бежит по камням ручьевая волна.
 Бамбук зашумел – возвращаются прачки с реки.
 Лотос качнулся – рыбачьи плывут челноки.
 Хоть вешний давно отлетел аромат травяной,
 Хочу, чтобы вы остались на осень со мной.

| |
|---|
| 2. Прочитайте высказывания и укажите памятники архитектуры, о которых идет речь: |
| А) «Земное небо, сияющее как величественное солнце посреди Русской земли» - так отзывался о нем известный русский просветитель того времени Иосиф Волоцкий. |
| Б) Французский композитор XIX в. Г. Берлиоз сказал: «Ничто в жизни так не поразило меня, как памятник древнерусского зодчества в селе Коломенском... Это какой-то новый вид архитектуры, и в нем была гармония красоты и таинственности». |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|--|--|----------------------|----------|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | | |
| 6.1.3. Методические разработки | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л3.1 | Драч Г.В. (ред.) | Культурология. Учебное пособие: 16-е изд. | <Феникс>, 2009 | 250 |
| Л3.2 | Эренгресс Б.А. (ред.) | Культурология. Учебник: 0 | ОНИКС, 2007 | 250 |
| Л3.3 | Лихобабина Л.В (ред.), Якушева Н.Ю (ред.), Булденко К.Л. (ред.) | Культурология. Учебно-методическое пособие к семинарским занятиям для студентов фармацевтического факультета очной формы обучения: Ч.1 | ГОУ ВПО ДВГМУ, 2010 | 500 |
| Л3.4 | Мизко О.А. (ред.) | Культурология. Учебно-методическое пособие для аудиторной и внеаудиторной работы студентов заочного отделения высшего сестринского образования и фармацевтического факультета: 0 | ГОУ ВПО ДВГМУ, 2010 | 500 |
| Л3.5 | Булденко К.А. (ред.) | Культурология в текстах. Учебно-методическое пособие для студентов 2-го курса фармацевтического факультета: 0 | ГБОУ ВПО ДВГМУ, 2015 | 500 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | | |
| Э1 | Государственный исторический музей http://www.shm.ru | | | |
| Э2 | КГБНУК ХКМ им. Н.И. Гродекова http://hkm.ru/ | | | |
| Э3 | Британский музей (Лондон) http://www.britishmuseum.org/ | | | |
| Э4 | Музей антропологии и этнографии (Кунсткамера) kunstkamera.ru | | | |
| Э5 | Государственный музей Востока http://www.orientmuseum.ru/ | | | |
| Э6 | Государственный Эрмитаж hermitagemuseum.org | | | |
| Э7 | Музей азиатского искусства (Ницца) http://www.arts-asiatiques.com/ | | | |
| Э8 | Национальный музей Китая (Пекин) http://www.chnmuseum.cn | | | |
| Э9 | Национальный музей (Токио) http://www.tnm.jp/ | | | |
| Э10 | Национальный археологический музей (Афины) https://www.namuseum.gr/ | | | |
| Э11 | Национальный археологический музей (Неаполь) https://www.museoarcheologiconazionale.campaniabeniculturali.it/ | | | |
| Э12 | Музей византийской культуры (Салоники) http://www.mbp.gr/ | | | |
| Э13 | Государственный музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина http://www.arts-museum.ru/ , https://pushkinmuseum.art | | | |
| Э14 | Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева https://www.rublev-museum.ru/ | | | |
| Э15 | Государственная Третьяковская галерея www.tretyakovgallery.ru | | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | | |
| 6.3.1.1 | Операционная система Windows (537 лицензий), лицензии 40745181, 41710912, 42042490, 42095524, 42579648, 42579652, 42865595, 43187054, 43618927, 44260390, 44260392, 44291939, 44643777, 44834966, 44937940, 45026378, 45621576, 45869271, 46157047, 46289102, 46822960, 47357958, 47558099, 48609670, 48907948, 49340641, 49472543, 60222812, 60791826, 60948081, 61046678, 61887281, 62002931, 62354902, 62728014, 62818148 | | | |
| 6.3.1.2 | Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный (537 лицензий), 1D24-141222-075052 | | | |
| 6.3.1.3 | Программа Abbyy Fine Reader 8 сетевая версия (25 лицензий), идентификационный номер пользователя: 15806 | | | |
| 6.3.1.4 | Программное обеспечение Microsoft Office (537 лицензий), лицензии 40745181, 41710912, 42042490, 42095524, 42579648, 42579652, 42865595, 43187054, 43618927, 44260390, 44260392, 44291939, 44643777, 44834966, 44937940, 45026378, 45621576, 45869271, 46157047, 46289102, 46822960, 47357958, 47558099, 48609670, 48907948, 49340641, 49472543, 60222812, 60791826, 60948081, 61046678, 61887281, 62002931, 62354902, 62728014, 62818148 | | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | | |
| 6.3.2.1 | Консультант Плюс | | | |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека ДВГМУ | | | |
| 6.3.2.3 | Электронная библиотека IPR Books | | | |
| 6.3.2.4 | IPRbooks | | | |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|---|------------------|--------------------------------|-----------|
| Аудитория | Назначение | Оснащение и ПО | Вид работ |
| УК-1-506 | Лекции, семинары | Парти (16), стулья (32), доска | КР |
| УК-1-507 | Лекции, семинары | Парти (16), стулья (32), доска | КР |
| УК-1-509 | Лекции, семинары | Парти (16), стулья (32), доска | КР |